

## Publications fr. Olivier Catel, o.p.

### Monographie

- *Peinture et esthétique religieuse dans l'oeuvre de Chateaubriand*, Paris, Champion, coll. "Romantisme et modernité", 2016.

### Articles parus

#### **Ouvrages collectifs**

- « Les lettres dans la *Vie de Rancé* : la tentation épistolaire », in *La lettre et les lettres, entre-deux*, textes réunis par Claude Lachet et Laurence Richer, Université Lyon III, CEDIC, diffusion Jacques André, pp. 121-139.
- « Chateaubriand au tombeau de Coppet : la rencontre avec la muse funèbre », in *Cahiers Staëliens*, numéro 58 sous la direction de Jean-Marie Roulin, 2007.
- « De la refondation du culte des images à une révolution des formes de la spiritualité chez Chateaubriand », in *Travaux de Littérature, numéro XXI, La Spiritualité des écrivains*, sous la direction d'Olivier Millet, ADIREL, 2008.
- « La couleur américaine ou la tentation panthéiste », in *Chateaubriand et l'écriture des paysages*, sous la direction de Philippe Antoine, Caen, *Lettres Modernes Minard*, « *Écritures XIX 5* », 2008, 179 pages.
- « Chateaubriand : portrait d'un écrivain en spectre d'outre-tombe », in *La Licorne*, « Les portraits biographiques », sous la direction de Robert Dion et de Mahigan Lepage (UQAM-Québec), Université de Poitiers, 2008, 239 pages.
- « Jeux de citations et redéfinition du sujet et du genre dans la *Vie de Rancé* » : in *Une langue à soi. Propositions*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2009.

#### **Actes de colloque**

- « Relecture et réécriture dans la *Vie de Rancé* : une esthétique de la mosaïque », *Relecture des écrivains par eux-mêmes*, Actes de colloque, éd. Par Mireille Hilsum, Kimé, Centre Jean Prévost (MARGE), 2007, 170 p.
- "Perception et vision romantiques du Grand Siècle dans la *Vie de Rancé*" in *L'Historiographie romantique*, sous la direction de Francis Claudon, André Encrevé et Laurence Richer, Univ. Paris 12-Val de Marne, éd. Bière, 2007, pp. 73-81.
- « La campagne romaine. Lettre à M. de Fontanes. Cynthie : une exaltation et une illustration de l'ombre, l'agro romano vu par Maxime Dethomas » in *Poésie et illustration*, sous la direction de Lise Sabourin. Nancy, Presses universitaires de Nancy, collection du Centre d'Étude des Milieux littéraires, 2008. Un vol. de VII-418 pages.
- « Des jardins de la vanité mondaine au nouvel Éden dans la *Vie de Rancé* », *Jardins et intimité dans la littérature européenne (1750-1920)*, Études réunies et présentées par Simone Bernard-Griffiths, Françoise Le Borgne et Daniel Madelénat, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, collection « Révolutions et Romantismes », n°12, 2008.
- « Les Natchez de Chateaubriand : l'histoire et le destin d'un texte en sursis à travers la correspondance (1797-1827) », in *La lettre et l'œuvre: perspectives épistolaires sur la création littéraire et picturale au XIXe siècle*, textes réunis par Pascale Auraix-Jonchière, Christian Croisille, Éric Francalanza, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2009.
- « Terre natale et maison onirique : l'expression et la commémoration de soi » in *Lamartine : autobiographie, Mémoires, fiction de soi (1807-1870)*, sous la direction

de Nicolas Courtinat, collection « Révolutions et romantisme », Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2009.

- « La fée Velléda : figure de l'imaginaire et nouvelle Sylphide », Actes du colloque « Magies romantiques : formes et significations » organisé par le C.R.R.R. (Université Blaise Pascal Clermont-Ferrand II) et le LAPRIL (8-9-10 juin 2006), 2012.

### **Recensions**

- Recension du *Voyageur à l'envers* de Juan Rigoli (Droz, 2005) parue sur Fabula : <http://www.fabula.org/revue/document1075.php>
- Recension de *Chateaubriand avant le Génie du christianisme*, Actes du colloque ENS Ulm parue sur Fabula : <http://www.fabula.org/revue/document1570.php>

### **Recensions**

- Recensions pour la revue *Studi francesi*.